

GUIA DE LOS MUSEOS DE GUATEMALA

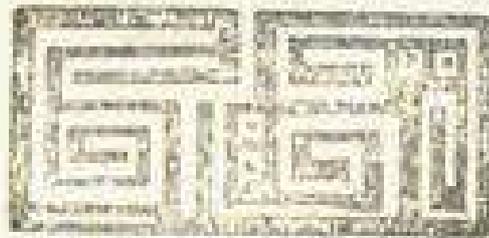
LUIS LUJAN MUÑOZ

LUIS LUJAN MUÑOZ

9266-0.108



**GUIA DE LOS MUSEOS
DE GUATEMALA**



INSTITUTO DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
GUATEMALA

**INSTITUTO DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA**

GUIA DE LOS MUSEOS DE GUATEMALA

© 1971



Guatemala, C. A.

*Homenaje al Instituto de Antropología e Historia de
Guatemala, en su XXV Aniversario*

L.L.M.



Palacio de Gobierno en la Nueva Guatemala, donde funcionara el primer museo, llamado Gabinete de Historia Natural (1796-1801). Fotografía de E. Muybridge, hacia 1876.

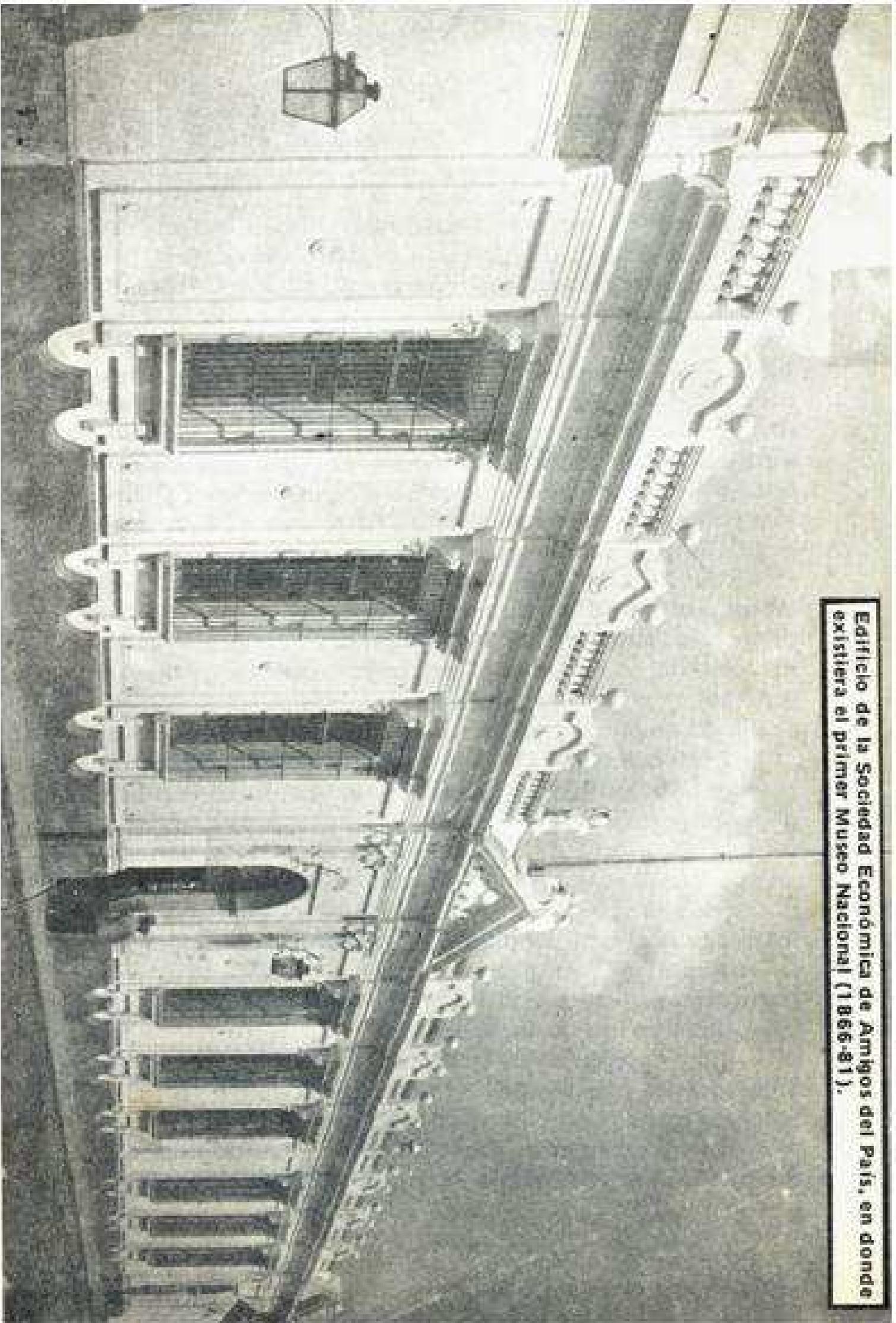
I I INTRODUCCION

Resulta sorprendente lo equivocado y contradictorio de la idea que grandes sectores de opinión pública tienen acerca de lo que es un museo. Es increíble, por ejemplo, el hecho que ciertas autoridades educativas hayan negado la categoría técnica-administrativa que en el campo pedagógico tienen estas instituciones. Sin embargo, sin pretender aludir a tantos y tan variados conceptos equivocados respecto de lo que es el museo, bástenos decir que la mayor parte del público piensa en estas instituciones como repositorios de objetos viejos y curiosos que existen en un ambiente que casi siempre califican de tétrico, sin percibir la primordial función que juega o puede jugar el museo en la comunidad, especialmente en países como Guatemala, en proceso de desarrollo y con serios problemas, dado lo complejo de su estructura étnica y cultural y de identidad consigo misma, como consecuencia de aquello.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), entidad de la UNESCO especializada en museos, ha definido a éste como una institución permanente que conserva y exhibe para fines de estudio, educación y placer, colecciones de objetos de significación cultural o

científica (1). Dentro de sus funciones primordiales mencionaremos las de coleccionar, catalogar y estudiar, así como la conservación y preservación de dichos objetos para su posterior exhibición, con una finalidad básicamente educativa (2). Empero, en naciones como Guatemala creemos que los museos sirven como vehículos importantísimos para la protección del Patrimonio Cultural, no solamente mediante la conservación directa de objetos de las culturas tradicionales, sino también proporcionándole a la población las posibilidades de una identificación cultural, la cual nos encontramos buscando incesantemente, tanto por la carencia de análisis sociales e históricos que nos permitan conocer nuestra realidad cultural, como por la poderosa penetración de los medios de comunicación masiva, tales como el radio, la televisión y el cine que han creado una clara dicotomía en la que los estratos sociales bajos, especialmente urbanos de la población, están influidos por México y los estratos medios y altos por los Estados Unidos de Norteamérica.

En la experiencia en diversos lugares del mundo, pero especialmente en México, que nos interesa señalar por su vecindad geográfica y problemática parecida, hemos podido percibir, tanto en casos como del Museo Nacional de Antropología (3), diseñado para crear en el visitante mexicano una conciencia y orgullo de su pasado precolombino y, en un sentido más amplio, del aporte indígena a su nación, como en museos menores, estratégicamente situados en el área fronteriza con Estados Unidos, para crear en las poblaciones limítrofes, la conciencia de lo valioso de mantener sus formas tradicionales de cultura, según nos señalara en interesante charla el poeta y museólogo Carlos Pellicer.



Edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País, en donde existiera el primer Museo Nacional (1866-81).

De lo anterior se desprende, la importancia que juegan los museos en Guatemala. Infortunadamente, como es lo habitual en Hispanoamérica, según se deriva del Simposium sobre la Importancia de los Museos en América Latina (4), existen graves inconvenientes de carácter económico para poder llegar a crear nuevos museos o a mejorar los existentes. Además, existen problemas de carencia de personal capacitado en los diversos niveles para el desempeño de tareas en dichos museos. En el caso de Guatemala, sin que pretendamos que su situación sea única, existen otros esenciales entre los que mencionaremos su alto índice de analfabetismo, el plurilingüismo del sector indígena, el cual, además, no está identificado con el sentido de nacionalidad del sector ladino. Ello se agudiza con los conceptos tan diferentes entre sí, de la población rural que es la mayoritaria y la urbana, en cuyos centros se hayan generalmente los museos, problemática que ha sido ya analizada en el Simposium más arriba mencionado.

Estas realidades obligan a buscar soluciones en las que los medios audiovisuales son básicos y contemplar por otra parte, la incorporación de conceptos vitales para las comunidades rurales, tales como el conocimiento de las Ciencias Naturales y disciplinas conexas, así como el planteamiento de la problemática que, a nivel internacional, se le ha dado al estudio de la ecología y a la ruptura del equilibrio entre la naturaleza y las transformaciones que el hombre realiza en ella sin una adecuada política de conservación.

Por consiguiente, salta a la vista la dificultad museográfica que implica la heterogeneidad del visitante para los museos en Guatemala, que va desde el turismo extranjero altamente especializado, pasando por el turista normal con pocos conocimientos, así como los

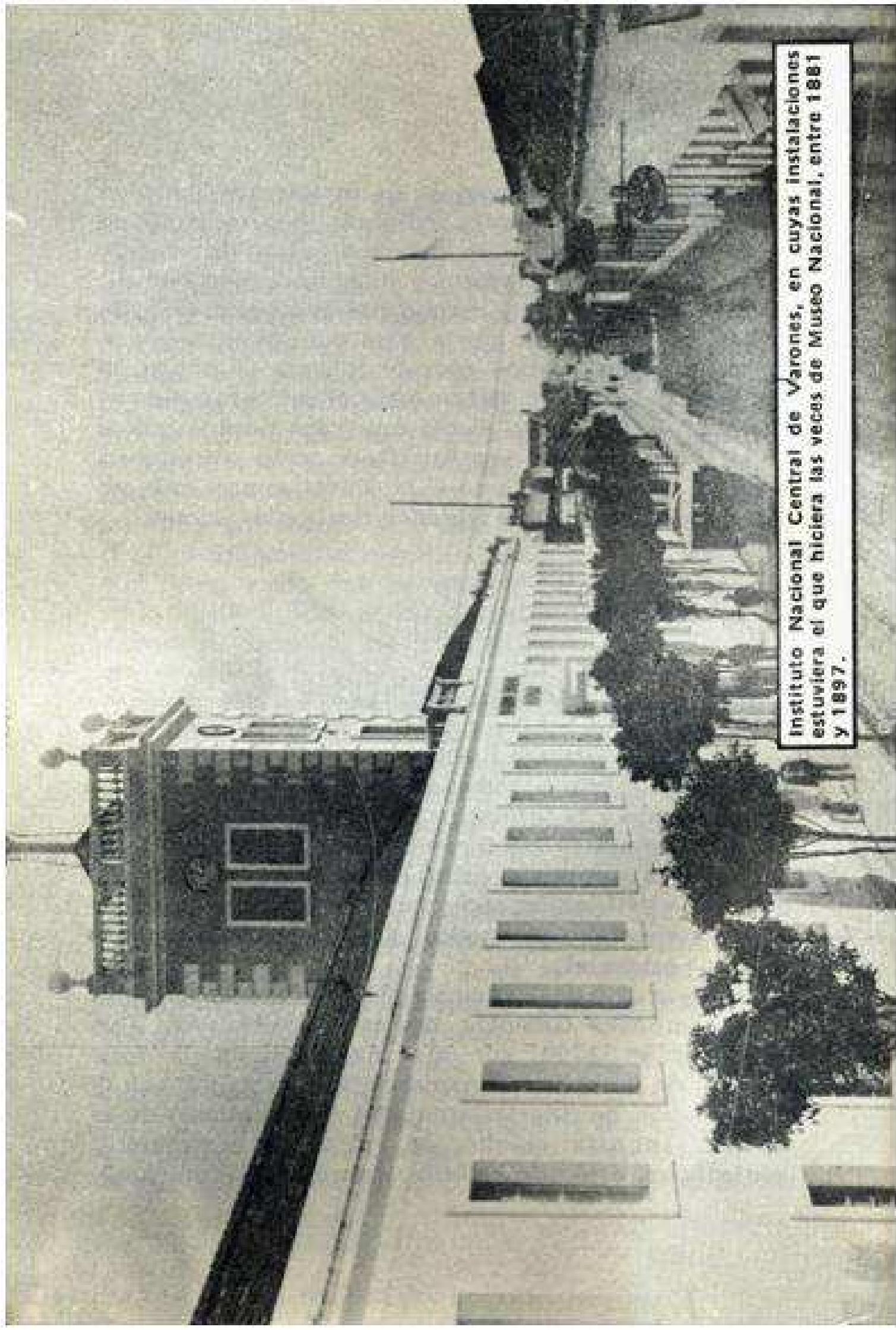
nacionales ladinos urbanos y los rurales; indígenas en proceso de ladinización, indígenas provenientes de comunidades rurales, hasta llegar a otro tipo de solución respecto del visitante adulto y niño, cada uno con sus propias características y necesidades pedagógicas. Desde luego, debemos partir de la base que los museos son sustancialmente medios educativos para la población nacional y hacia ello deben estar planificados, pero es necesario establecer la media que haga posible que la visita a los museos sea fructífera como experiencia personal desde el punto de vista educativo para toda esa heterogénea cantidad de visitantes que a ellos acuden.

II

ANTECEDENTES

Es ampliamente sabido que el coleccionismo, actividad humana muy antigua, da origen en el Renacimiento a la formación de colecciones privadas en las que competían los monarcas y los miembros de la alta nobleza europea. Estas devienen, sobre todo a partir del siglo XVIII, en las colecciones nacionales o estatales que se convertirán en museos. si bien en un principio se les llamó gabinetes.

En el caso de Guatemala el primer museo se llamó, precisamente, Gabinete de Historia Natural. Fue fundado en 1796 por los miembros de la Real Expedición Científica, organizada por Carlos IV, con la colaboración de diversas entidades guatemaltecas de la época. Incluía objetos de mineralogía, botánica, zoología así como de carácter arqueológico. Funcionó,



Instituto Nacional Central de Varones, en cuyas instalaciones estuvo el que hiciera las veces de Museo Nacional, entre 1881 y 1897.

sin embargo, al menos de manera oficial, hasta 1801.

Después de la independencia, es decir posteriormente a 1821, se hicieron varios intentos para organizar un museo, especialmente en 1831 (5) y 1851 (6). Empero, no es sino 1865 cuando se crea el llamado museo de la Sociedad Económica de Amigos del País, que es el primero que podemos considerar, nacional, por ser del período independiente (7). Este se integraba con secciones de arqueología y Etnología, mineralogía, botánica y zoología. Se inauguró en 1866 y funcionó hasta 1881, cuando fue suprimida por decreto gubernativo dicha Sociedad y la mayor parte de estos materiales pasaron a formar parte del Museo de Historia Natural de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos y de otro museo, de carácter general que funcionara en el Instituto Nacional Central de Varones.

Este museo tenía objetos etnológicos, incluyendo algunos de la región lacandona que trajera a Guatemala el señor Edwin Rockstroh así como arqueológicos e históricos y de historia natural. Los viajeros extranjeros que visitaron Guatemala lo mencionan como Museo Nacional, si bien debió ser de carácter un poco más restringido, pero no cabe duda que desde 1881 hasta 1897, cuando el general José María Reyna Barrios organiza la Exposición Centroamericana, cumplió esa importante función. No es sino en 1898 que se intenta reorganizar este museo con carácter verdaderamente nacional el cual subsistiera hasta cuando los terremotos de 1917 y 1918 destruyen la ciudad de Guatemala y el edificio que albergaba a aquella entidad, el que se encontraba al final del Boulevard 30 de junio, o sea la avenida de La Reforma. Después de varias vicisitudes, que incluyen acuerdos de creación de 1922 y 1925 se organiza un Museo Nacional que es el que en definitiva

ha dado origen a los actuales museos, en 1931 y 1932, respectivamente (8). Estos museos se encontraban en la antigua iglesia de El Calvario y el llamado "salón de té" del parque La Aurora, hasta cuando se trasladaron el primero por demolición y el segundo por remodelación a sendos edificios en el parque La Aurora.

III

EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA

El 23 de febrero de 1946 el gobierno de la república emitió el acuerdo de creación del Instituto de Antropología e Historia, entidad que quedaba encargada de proteger e investigar lo relativo al Patrimonio Cultural de la Nación y a administrar, reorganizar y fundar los museos en Guatemala, coordinando todas las actividades relacionadas con lo antes dicho, incluyendo la restauración y puesta en valor de los sitios arqueológicos que se investigaran por parte de diversas instituciones internacionales. Lo anterior quedó regulado por el Decreto No. 425 sobre Protección y Conservación de los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos, emitido el 19 de septiembre de 1947 (9)

En 1964 se legisló para proteger el sitio arqueológico de Kaminaljuyú y en 1969 se puso en vigor el Decreto 60-69 para la protección de la Antigua Guatemala, que sustituye el que estaba vigente desde 1944.

De lo anterior se saca en consecuencia que es el Instituto de Antropología e Historia el encargado de

todo lo atinente a los museos existentes en Guatemala, lo cual ha provocado el necesario interés de esta entidad en el mejoramiento de los mismos. Así, en 1958 y 1964 se celebraron dos ciclos de mesas redondas para tratar de este tema con la cooperación de la Comisión Nacional de UNESCO (10). Por otra parte, a partir de 1968 Guatemala ha entrado a formar parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM), a través de su Sección Nacional, con lo que se espera poder dinamizar las actividades museológicas.

IV

MUSEOS NACIONALES

Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Fundado en 1931)

Posee la más rica colección conocida de materiales procedentes de la cultura maya precolombina, entre la que se incluyen grandes piezas escultóricas de diversos sitios, entre los que sobresalen, Piedras Negras, Uaxactún, Machaquilá, El Naranjo, todas de las Tierras Bajas de El Petén y Kaminaljuyú, en las Tierras Altas así como de las Tierras Bajas de la Costa Sur, especialmente de la región de Santa Lucía Cotzumalguapa. Asimismo, magníficos ejemplos de la cerámica ceremonial y de uso común de los lugares mencionados, esencialmente de los periodos Clásico (300 a 900 D.C.) y Post-Clásico (900 a 1550 D.C.). También se cuenta con objetos para uso diario, tales

como implementos líticos y lapidaria, entre los que llaman la atención extraordinarios objetos de trabajo en jade.

En el aspecto etnológico tiene la colección más importante de textiles, en lo cual Guatemala posee una extraordinaria riqueza toda vez que se encuentran catalogados poco más de 250 trajes indígenas distintos. Además de colecciones de máscaras, calabazas labradas, jarca, cerámica vidriada o bruñida, mobiliario, etcétera. Cuenta con dioramas y maquetas de poblados y viviendas populares. Actualmente el museo se encuentra en proceso de remodelación (11).

Museo Nacional de Historia y Bellas Artes

(Fundado en 1934)

Tiene objetos históricos especialmente de la época republicana y de artes plásticas de ese mismo período pues se le ha intentado dar mayor énfasis en este último aspecto, según veremos más adelante al tratar de proyectos. Actualmente cuenta con una buena cantidad de pinturas y esculturas de finales del siglo XVIII, siglo XIX, hasta llegar al presente, si bien incluye ejemplos precolombinos y coloniales para dar una perspectiva del proceso general de evolución histórica y artística en Guatemala.

Sobresalen entre sus piezas, grabados del siglo XVIII y XIX, retratos de personajes de principios del siglo XIX, así como colecciones de los pintores Humberto Garavito, Alfredo Gálvez Suárez, Roberto Ossaye y Carlos Mérida, de quien se exhibe un mural. Entre los escultores resalta la obra de Rafael Yela Günther. Asimismo, tiene una magnífica colección de fotografías del siglo XIX y principios del siglo XX, así

Palacio "La Reforma", Guatemala, C. A.



Palacio llamado de La Reforma, que alojara al Museo Nacional (1898-1918).



como una colección bastante completa de troqueles y monedas de Guatemala desde la colonia, a partir del funcionamiento de la Casa de Moneda, hasta el siglo XX.

Museo Nacional de Historia Natural

(Fundado en 1950)

Con buenas colecciones zoológicas, algunos casos desde el viejo museo de la Sociedad Económica, especialmente en el campo ornitológico, tiene una sección de mineralogía y recientemente se fundó un herbario que indudablemente enriquecerá las colecciones botánicas.

Una de sus funciones más importantes ha sido la de propugnar por mejores conocimientos en el campo de la ecología y la conservación de ciertas especies zoológicas características de la fauna guatemalteca como son el Ave Nacional, es decir el quetzal (*Pharomachrus Mocinno*) y el pato zambullidor (*Podylymbus Gigas*).

Museo Nacional de Artes e Industrias Populares

(Fundado en 1959)

Posee objetos manufacturados contemporáneamente por los indígenas y ladinos, especialmente de las áreas rurales, tanto desde el punto de vista de producción individual, como familiar y de pequeña industria. Entre sus colecciones sobresalen la de cerámica popular, calabazas, máscaras, textiles, platería, hojalatería, jarcia, imaginería popular, incluyendo pequeñas esculturas en madera, barro y cera y pintura de carácter popular, esencialmente hecha por indígenas del Altiplano Central de Guatemala, especialmente del pueblo de San Juan Comalapa, Chimaltenango.

V

MUSEOS DEPARTAMENTALES

Museo Colonial - Antigua Guatemala

(Fundado en 1936)

Funciona en el antiguo edificio de la Universidad de San Carlos. Tiene una buena colección de imaginería colonial especialmente del período barroco, es decir, de mediados del siglo XVII y del siglo XVIII, sobresaliendo la escultura que alcanzó mucha fama en el pasado. Entre la pintura se debe mencionar las obras de Tomás de Merlo, entre los guatemaltecos, si bien hay pintura de origen mexicano especialmente de Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera. Además tiene algunos ejemplos de orfebrería, sobre todo del siglo XVI. Fue remodelado por el Instituto de Antropología e Historia inaugurando la misma en 1950, aprovechando la arquitectura de origen mudéjar tan utilizada por el barroco guatemalteco, que constituye uno de los más bellos ejemplos de arquitectura civil de mediados del siglo XVIII.

Iglesia y Convento de Capuchinas - Antigua Guatemala (Fundado en 1955)

Haciendo uso igualmente, de la arquitectura tan interesante de este Convento e iglesia, se hicieron algunos montajes para dar idea de la vida conventual, así como exhibiciones de pintura y escultura coloniales, fundamentalmente de la época barroca. También existe una exhibición de cerámica vidriada de Antigua

Guatemala y de las diversas variedades de loza y porcelana que se usaron en dicha metrópoli desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Se exhiben, también, algunos ejemplos de escultura en piedra del período colonial.

Museo del Libro Antiguo - Antigua Guatemala

(Fundado en 1956)

Reune una importante colección de impresos guatemaltecos desde la introducción de la imprenta en 1660, hasta el siglo XIX, en la que se incluyen libros, folletos, tarjetas de graduación universitaria, grabados xilográficos en cobre y piedras litográficas, así como la reproducción de un tórculo de imprenta del siglo XVII. También tiene impresos antiguos extranjeros. De todo ello existe publicado un catálogo que es bastante útil.

Museo de Santiago - Antigua Guatemala

(Fundado en 1957)

Se encuentra en el edificio del Ayuntamiento de la ciudad y tiene una colección de armas precolombinas y coloniales entre las que se incluyen puntas de proyectil, ballestas, cañones de diverso tipo, arcabuces, mosquetes, así como estribos y espuelas. Posee, además, ejemplares de platería, cerámica vidriada y no vidriada, hierro forjado, así como pintura y escultura coloniales y una pequeña pero interesante colección de escudos labrados en piedra. Asimismo, se encuentran las sirenas originales en piedra que se hallaban en la fuente de la Plaza Mayor, una de las cuales fue restaurada. También se ha montado una reconstrucción ideal de lo que debió ser la sala capitular del Cabildo de Santiago de Guatemala, con algún mobiliario, especialmente arcones y bargueños.

Museo Arqueológico de Chichicastenango El Quiché - (Fundado en 1949)

Museo arqueológico organizado con la Colección Rossbach, que perteneciera al Padre Idefonso Rossbach, y materiales del Instituto de Antropología e Historia, con piezas del Altiplano Occidental de Guatemala de los diversos períodos culturales precolombinos.

Museo de sitio de Zaculeu - Huehuetenango (Fundado en 1949)

Muestra los principales hallazgos de este centro arqueológico de origen maya, especialmente de los períodos clásico y Postclásico. Tiene importantes piezas de cerámica ceremonial y jade.

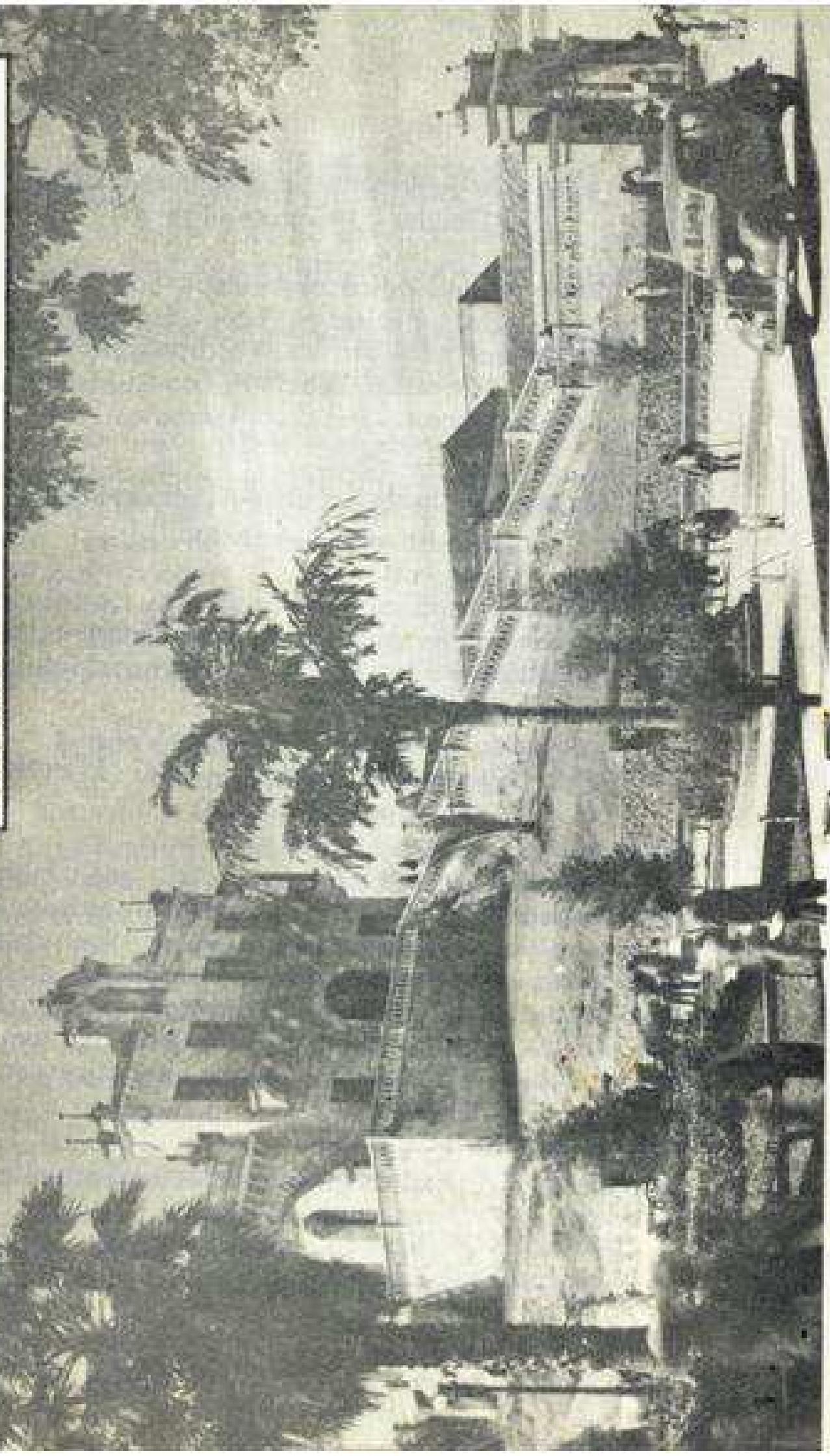
Museo "Sylvanus G. Morley" - Tikal - El Petén (Fundado en 1964)

Exhibe una rica colección de materiales arqueológicos del mayor sitio de la cultura maya precolombina, con extraordinarios ejemplos en cerámica, hueso, jade e implementos de piedra de uso diario, así como esculturas, especialmente estelas. Se hizo una reconstrucción de la importante tumba del templo I, para dar idea al público de las características de estos hallazgos.

Museo Regional de La Democracia - Escuintla (Fundado en 1966)

Hay una colección de objetos arqueológicos de la

Antigua Iglesia de El Calvario, en la que funcionara el Museo Nacional, después llamado de Historia y Bellas Artes (1934-1947).



Costa Sur de Guatemala y en la plaza de esta población, situada frente al museo, se encuentran las esculturas monumentales características de la región, con ciertos rasgos olmecoides. Se encuentra en organización.

Museo Regional Verapacense - Cobán, A.V.

Pequeño museo con materiales arqueológicos y etnológicos de la región, que actualmente se encuentra en proceso de reorganización.

Museo Municipal de Amatitlán

(Fundado en 1973)

Organizado con la colaboración del Instituto de Antropología e Historia y la Municipalidad de Amatitlán, tiene objetos arqueológicos reunidos a base de exploraciones subacuáticas, así como una pequeña colección numismática.

VI

MUSEOS NO DEPENDIENTES DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Existen en Guatemala diversos museos que no dependen administrativamente del Instituto de Antropología e Historia, si bien éste la mayor parte de las veces ha intervenido sea en la clasificación o en la selección y montaje de las exhibiciones. Haremos a continuación una relación de estos establecimientos.

En la capital de la república funciona el Museo de Historia Natural de la Universidad de San Carlos, adscrito al Jardín Botánico. Conserva especies animales disecadas, algunas de las cuales proceden del Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País.

La Casa-Museo de Flavio Herrera se encuentra en la casa de habitación de este literato, en donde fue creado por la Universidad de San Carlos, en 1973, un centro cultural que exhibe objetos de su uso personal, su biblioteca y una pequeña galería de arte y auditorio.

En el Palacio Arzobispal existe el Museo de Arte Religioso, fundado en 1968. Tiene muy buenas colecciones de orfebrería, ornamentos sagrados e imaginería coloniales, en el digno marco arquitectónico del Palacio Episcopal. Este museo no está abierto al público.

En lo que fuera el antiguo fuerte de San José se halla el Museo de Armas y Heráldica, dependiente del Ministerio de la Defensa, con ejemplares de armas y otros emblemas militares.

En la Antigua Guatemala, en la sede primitiva de la Universidad de San Carlos, es decir en el colegio de Santo Tomás, se ha montado el Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez, como dependencia del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos. En él se exhiben objetos de loza vidriada, velas decorativas, cerámica no vidriada, mobiliario y se ha restaurado una cocina tradicional antiguëña con todo su menaje, así como una farmacia del siglo XIX o principios del XX.

Aunque no es un museo en el sentido estricto del término podemos considerarla como tal, la casa de habitación del señor Wilson Popenoe, quien generosamente permite que sea visitada por el público.

Contiene buenas colecciones de mobiliario, loza vidriada, platería, así como de imaginería coloniales, entre las que sobresalen varios retratos al óleo hechos por el pintor guatemalteco Juan José Rosales. Si a ello añadimos la arquitectura de la casa, comprendida dentro de la más noble tradición guatemalteca, con sus habitaciones muy bien conservadas, especialmente la cocina, baño y un palomar, así como los patios interiores, podemos tener idea de su interés para ser visitada.

En Comalapa, departamento de Chimaltenango, municipio tan importante por sus artesanías populares y por su conjunto monumental colonial que incluye todo lo que se halla en el templo, se encuentra la Casa-Museo de Rafael Alvarez, autor de la música del Himno Nacional y que era oriundo de este lugar. En ella se exhiben objetos personales de este ilustre compositor.

En la cabecera departamental de Quezaltenango tenemos el Museo de la Casa de la Cultura de Occidente "Julio César de la Roca" con un museo de carácter general que incluye materiales arqueológicos, etnológicos y de historia natural. En lo que atañe a arqueología es digna de mencionarse la colección que perteneciera a don José Barrientos y que fuera donada por sus descendientes.

En la cabecera de San Marcos se encuentra, aunque con cierto abandono, un museo que fuera organizado por don Ulises Rojas, ilustre botánico guatemalteco, hacia 1940. Los materiales arqueológicos proceden de las excavaciones dirigidas por Bertha Dutton en el área de el volcán de Tajumulco.

En el Instituto Normal de Señoritas de Oriente de Chiquimula, hay un Museo de Historia Natural, que además exhibe materiales arqueológicos y etnológicos.

En Mazatenango, existe el Museo del Centro Cultural Bernardo Alvarado Tello, que reúne materiales de historia natural y de arqueología, fundamentalmente.

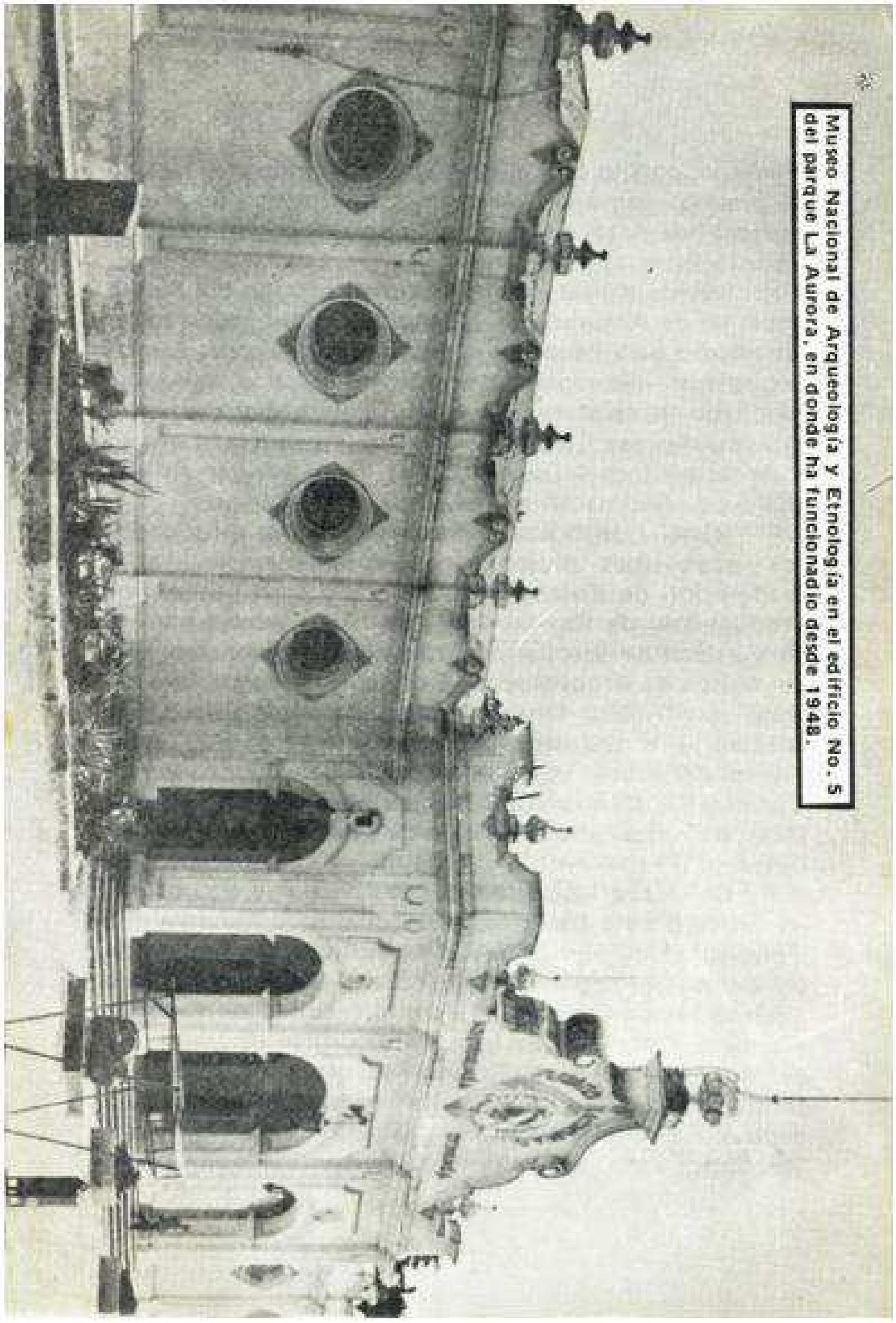
VII

PROYECTOS RELACIONADOS CON MUSEOS

Como consecuencia de las naturales inquietudes del Instituto de Antropología e Historia y de la Comisión Nacional del ICOM, han surgido diversos proyectos para mejorar los museos existentes o diseñar algunos nuevos. Por otra parte, diversas entidades privadas entre las que sobresalen varias Casas de la Cultura fundadas en distintos municipios, han proyectado algunos de estos nuevos museos que nos señalan la importancia que ha adquirido la protección del Patrimonio Cultural y su adecuada exhibición en museos regionales o municipales.

Entre los proyectos mencionados podemos aludir a que actualmente se está elaborando el Plan Maestro para el Parque Metropolitano, que corresponde a la Finca nacional La Aurora, en la cual se encuentran situados los museos Nacional de Arqueología y Etnología, Historia y Bellas Artes e Historia Natural. En este plan, en el que participan activamente personal del Instituto de Antropología e Historia, se encuentra incluido la construcción de nuevos museos de Antropología y de Historia Natural y la separación del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes en Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arte

Museo Nacional de Arqueología y Etnología en el edificio No. 5 del parque La Aurora, en donde ha funcionado desde 1948.



Moderno, para lo cual el montaje de dicho museo ha sido ya previsto como tal. Asimismo, se proyecta un Museo Nacional de Artes e Industrias Populares con su mercado adjunto, en esta misma área.

Debido a problemas en la construcción del Museo Nacional de Arqueología y Etnología se procede a hacer un estudio para hacer un nuevo montaje, acorde con las necesidades museográficas modernas, para lo que se ha solicitado la asesoría de expertos internacionales entre los cuales se incluye naturalmente el Consejo Internacional de Museos (ICOM), para trabajar en ello con el personal nacional. (12)

Reflejo del interés en contribuir a la solución de los problemas museológicos en Guatemala, es la preparación de diversas tesis de graduación hechas por graduandos de la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. Entre ellas mencionaremos la del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala del arquitecto Arturo Molina Muñoz, del Museo de Artes, Artesanías e Industrias Populares de José Alejandro Flores, del Museo de Arte Moderno por Ernesto Porras Castejón y Centro Cultural en Kaminal Juyú, que incluye un proyecto de museo de sitio, de Pedro Murillo Delgado. (13)

En la propia ciudad de Guatemala se encuentran en proceso de estudio los proyectos para Museo de la Universidad de San Carlos en el edificio que fuera sede de dicha Universidad en la Nueva Guatemala y que durante largos años sirviera como facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. En este bello edificio de transición del barroco al neoclasicismo, se desea organizar un centro cultural cuyo montaje primordial sería un museo dedicado a señalar la importancia de la Universidad de San Carlos en la vida cultural del país y la vinculación de

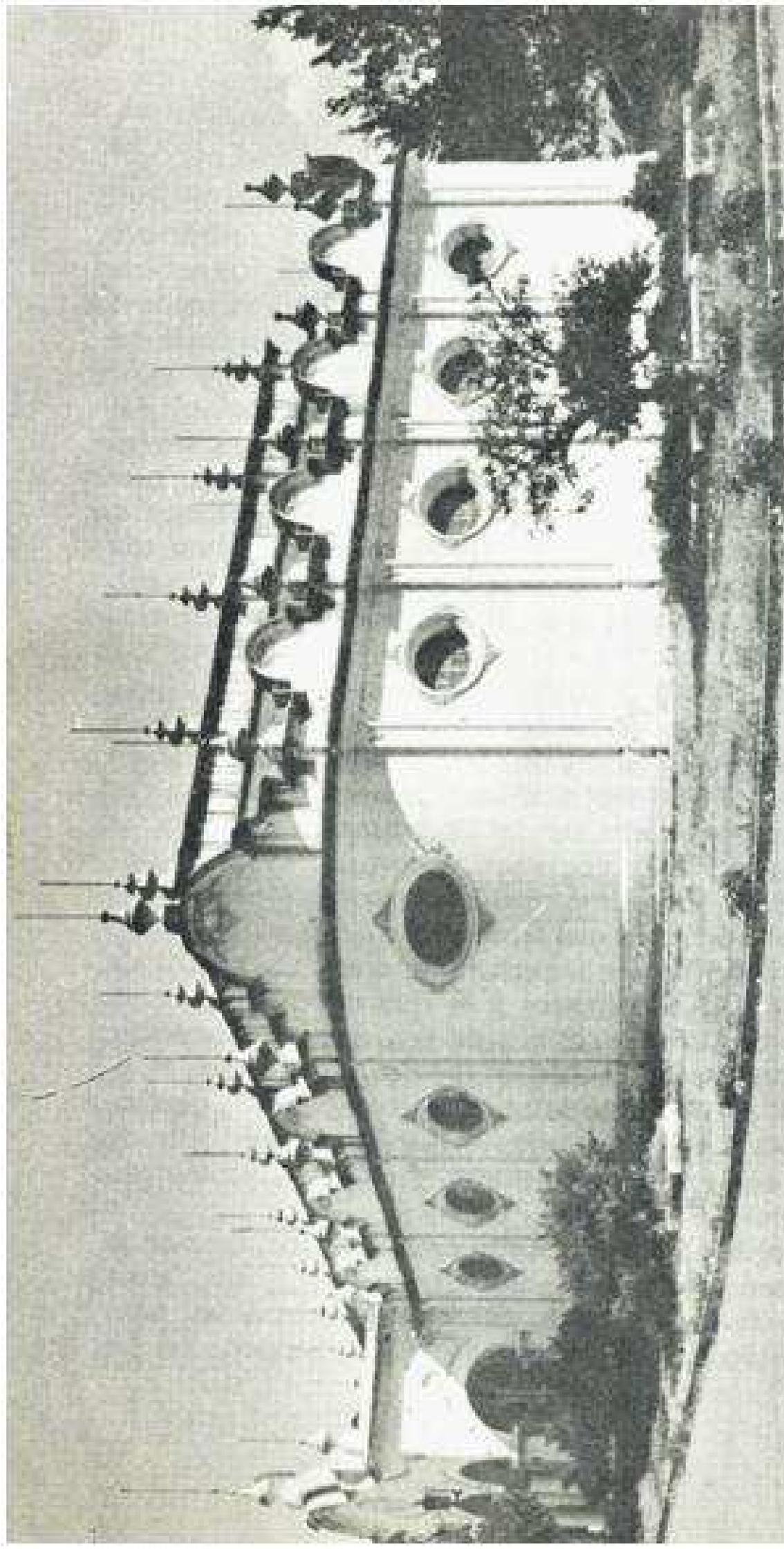
dicho edificio con la historia nacional y ciudadina.

El Banco de Guatemala incluye entre sus realizaciones a corto plazo la preparación de una sala de exhibiciones para materiales culturales y artísticos, así como la exposición permanente de su importante colección numismática guatemalteca.

La Municipalidad de Guatemala con la asesoría del Instituto de Antropología e Historia tiene hecho el proyecto para un centro cultural en Kaminaljuyú, que incluiría la jardinería de esta área, así como un museo de sitio y un pequeño local para teatro de cámara y sala de conferencias. Finalmente, la Asociación "Tikal", proyecta un museo de textiles indígenas de Guatemala, que será muy importante.

En lo relativo a proyectos de museos en los departamentos de la república debemos mencionar en primer término al que se encuentra próximo a formularse por parte de la Organización de Estados Americanos, en cooperación con el Instituto de Antropología e Historia y el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. Se tiene en mente mejorar los museos ya existentes, crear un centro de información para visitantes y el funcionamiento de un centro cultural en las ruinas de la Compañía de Jesús, que incluiría posiblemente un mercado de artesanías, y, en lo que atañe a este estudio, un museo de la ciudad, que tuviera todo lo relativo a la historia del Valle de Panchoy con sus implicaciones geológicas, ecológicas, arqueológicas e históricas.

En el Municipio de Estanduela, Zacapa, área en la que se han encontrado abundantes restos de fauna antigua, toda vez que allí se encuentra el sitio paleontológico denominado Karl Sapper, se ha



Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, edificio No. 6 del parque La Aurora (desde 1970).

construido por parte del Instituto Guatemalteco de Turismo el local para un museo que mostrará esta riqueza adecuadamente, el que se encuentra actualmente en preparación.

En el departamento de Sololá, en Santiago Atitlán, una agrupación de personas oriundas de ese lugar han iniciado las actividades tendientes a crear un pequeño museo arqueológico, con la cooperación de la municipalidad y el Instituto de Antropología e Historia, que exhibirá material característico de esa región.

Varias entidades que se encuentran agrupadas en la llamada Comisión de Protección del Patrimonio Precolombino de Guatemala, encargada entre otras cosas del rescate de esculturas mayas en El Petén, proyectan con éste Instituto, que forma parte de la misma, un museo y un pequeño parque arqueológico en Santa Elena, en las cercanías del lago Petén Itzá, para mostrar la riqueza arqueológica de este departamento, tan rico desde el punto de vista prehispánico.

En la cabecera departamental de Retalhuleu, rica región arqueológica de la Costa Sur, se ha comenzado a trabajar en el diseño de un museo departamental que, de realizarse, será muy valioso por la cantidad de material cerámico y escultórico.

En Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, la municipalidad y varios vecinos han proyectado otro museo regional que está llamado a convertirse en uno de los más importantes de la república, dada la abundancia de material arqueológico que existe en esa región, especialmente en esculturas monumentales hechas en piedra de origen volcánico.

Recientemente se han efectuado investigaciones arqueológicas que han dado fructíferos resultados en el territorio municipal de San Jerónimo, Baja Verapaz. Ello

ha despertado entre los vecinos el deseo de contar con un museo, que exhibiría estos objetos; idea que aún se halla en forma incipiente.

Desde varios años atrás se ha propugnado por la creación de un museo de sitio en Iximché, que prestaría una gran utilidad a los visitantes de la sede del reino cakchiquel y de la primera fundación de la ciudad de Guatemala, toda vez que el material encontrado y clasificado es bastante rico. Igual situación tenemos en Mixco Viejo, también en el departamento de Chimaltenango, para el cual se han hecho por lo menos dos proyectos de museo y que, dado el creciente interés turístico nacional y extranjero, tiene ahora muchas posibilidades de existencia. En el departamento de El Quiché, en Santa Cruz, la municipalidad desea, asimismo, fundar un museo con los hallazgos de Gumarkaj (Utatlán), capital del reino Quiché.

Finalmente, en lo que a museos se refiere, debemos referirnos algunos de los planes del Instituto de Antropología e Historia a corto plazo. El Museo "Sylvanus G. Morley", está incluido en el Plan Maestro del Parque Nacional Tikal, en donde se contempla la construcción de un nuevo local para el mismo, que permitirá ampliar mucho el espacio de exhibición y hacer un montaje adecuado, así como crear una bodega y un sector administrativo adecuados. El Museo Regional Verapacense se deberá trasladar a un nuevo local que se ha obtenido para tal fin, lo que requerirá de la total reorganización del mismo, evitando la heterogeneidad del anterior. Al Museo Regional de La Democracia deberán hacersele sustanciales cambios museográficos que permitan la adecuada presentación de sus materiales arqueológicos.



INSTITUTO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
BIBLIOTECA

VIII

CONSIDERACIONES FINALES

En este recuento del pasado, presente y futuro de los museos en Guatemala, hemos podido darnos cuenta que en la actualidad existen en el país veinticuatro museos funcionando y que hay cerca de una decena más con posibilidades de realizarse, si bien unos con mejores perspectivas que otros. Esta inquietud nos muestra que en determinados sectores de la población ha comenzado a surgir en los últimos años una mayor conciencia de la importancia de conservar y divulgar el Patrimonio Cultural de Guatemala. El crecimiento de la afluencia turística internacional hace posible la planificación de nuevos museos y la mejora de los existentes, si bien se debe tener presente que en los mismos y su montaje museográfico nunca deberá pensarse de acuerdo con las características de ese turismo sino con los requerimientos y necesidades de la población nacional, a la que deben de servir los museos. Ello nos lleva a enfatizar el hecho que los museos son factores primordiales en la educación y que deben verse como aulas, haciendo la salvedad, sin embargo, que no son simples salas de exhibición, sino entidades, como lo dice la definición incluida al principio, permanentes para conservar y exhibir para fines de estudio y educación, objetos de significación cultural o científica y que involucran dentro de sus funciones otras actividades como recolectar, clasificar, conservar y, finalmente, exhibir y educar.

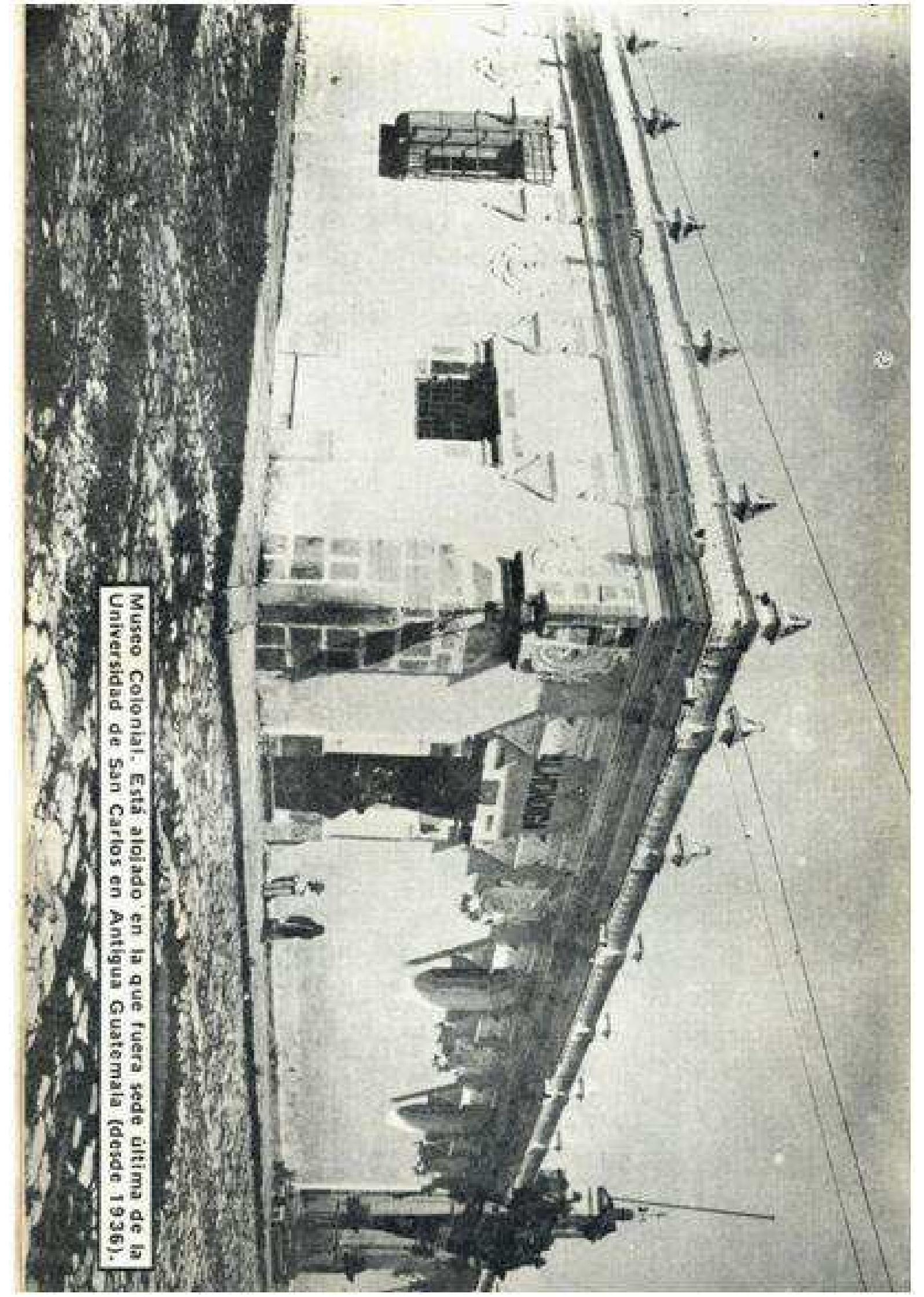
Además de lo anterior, debemos ratificar la importancia que los museos tienen para crear identidad

cultural en poblaciones con las características de las de Guatemala, los cuales, asimismo, deben ser conceptuados como necesarios para el prestigio nacional, ya que nuestro país tiene una larga trayectoria como centro de alta cultura. Con lo anterior no queremos preconizar la existencia de museos que sean como santuarios para la nación, sino instituciones funcionales y dinámicas acordes con los requerimientos modernos, lo que obliga a no pensar en edificios monumentales que inhiban especialmente a la población rural de visitarlos y sentirse en confianza en los recintos de los museos, todo lo cual implica un delicado equilibrio entre arquitectura y museografía, en la que la primera pase a segundo plano.

La modernización de la museografía lleva implícita la mejora en los medios educativos y su resultado final que será más positivo. Empero, requieren el uso abundante de los mejores sistemas audiovisuales dada la configuración étnica, lingüística y, en un sentido general, de complejidad cultural en Guatemala. Esto deberá, idealmente, complementarse con guías impresas y guías personales, que sean maestros especializados, preferentemente conocedores de las lenguas indígenas.

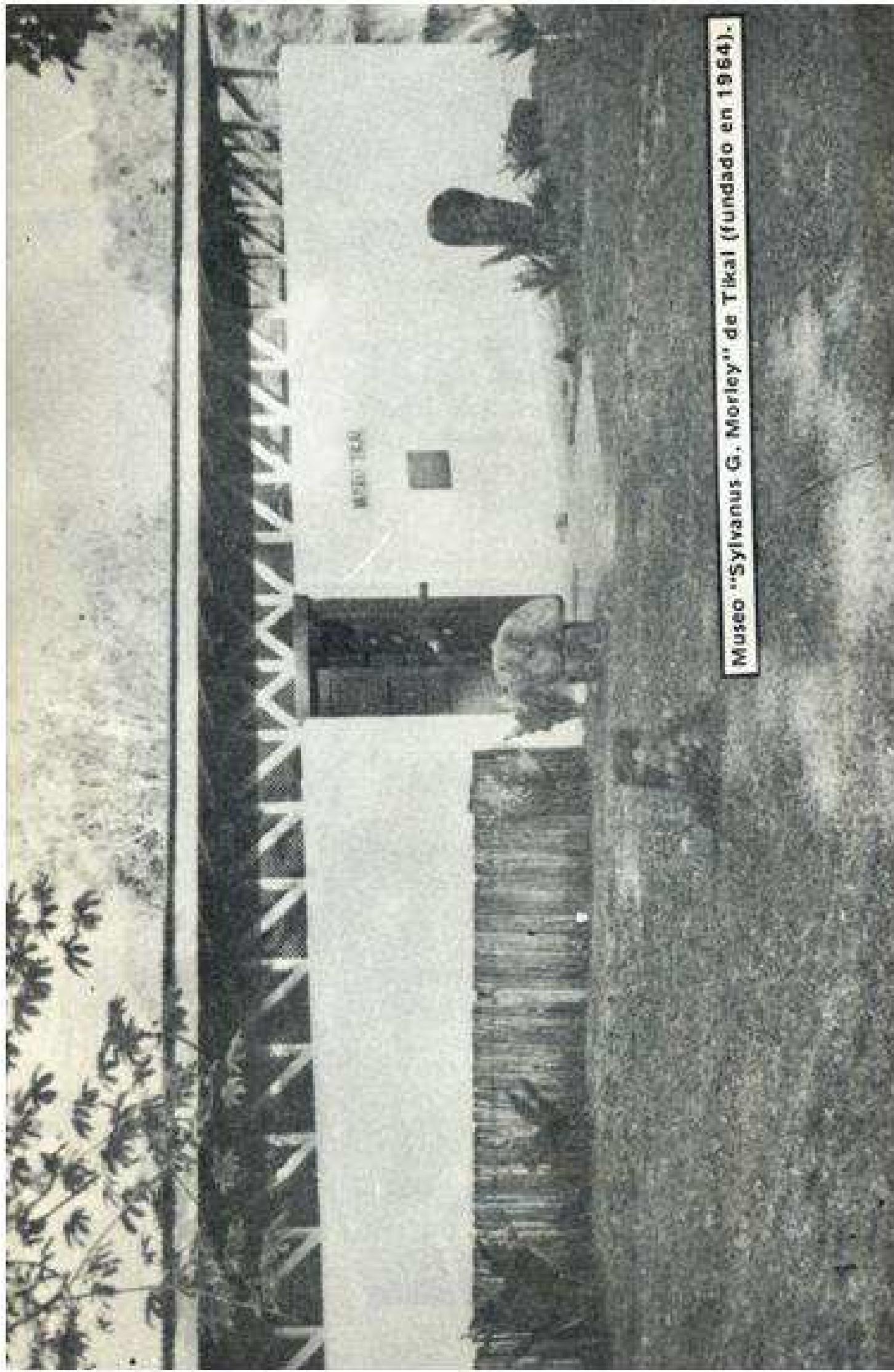
Igualmente, debemos propugnar por la descentralización en lo posible de las colecciones nacionales mediante la creación de un sistema de museos regionales y de sitio, adecuados para la realidad cultural del país y situados estratégicamente.

Por último, debemos de buscar la aplicación, en lo que las circunstancias del país, lo permitan de las determinaciones de la Mesa Redonda sobre la Importancia y Desarrollo de los Museos en el Mundo Contemporáneo, pero con énfasis en la realidad Latinoamericana, lo cual incluye soluciones tales como la búsqueda de orientaciones de carácter general,

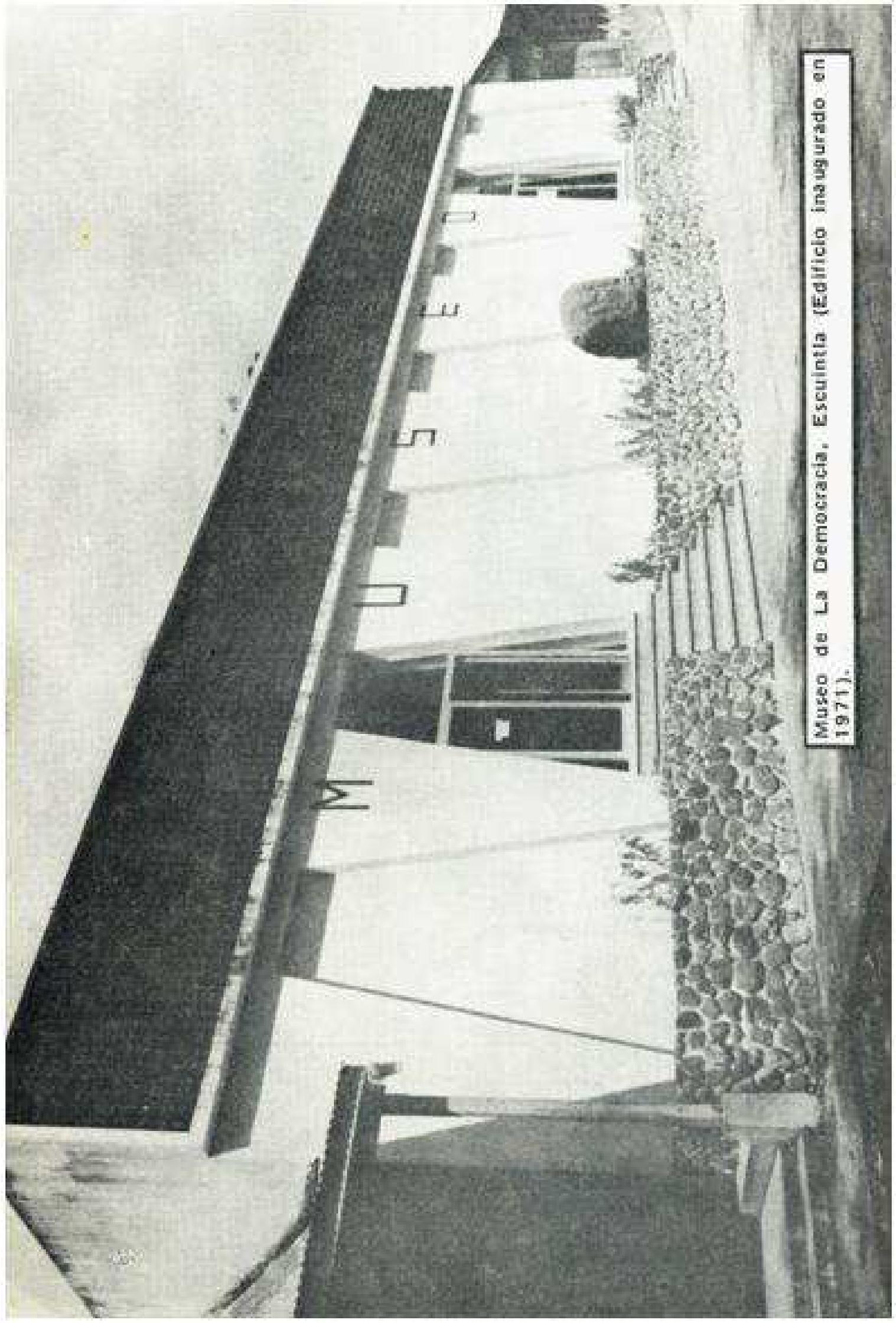


Museo Colonial. Está alojado en la que fuera sede última de la Universidad de San Carlos en Antigua Guatemala (desde 1936).

enfaticación de la importancia del Patrimonio Nacional, dándole una función social y una identificación nacional y la mejora de la comunicación que debe existir entre objetos exhibidos y visitante, diseñando museos adecuados y funcionales, de acuerdo con las técnicas modernas museológicas.



Museo "Sylvanus G. Morley" de Tikal (fundado en 1964).



Museo de La Democracia, Escuintla (Edificio inaugurado en 1971).

NOTAS

- (1) *Artículo 3o. de los estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM)*
- (2) *ALLAN, Douglas A. En The Organization of Museums. Paris, UNESCO, 1960. Véase además The problems of museums in countries undergoing rapid change. Berna, Paris. 1964.*
- (3) *VARIOS. Museo Nacional de Antropología. Revista Artes de México. Nos. 66-67. México, D.F., 1965.*
- (4) *Resoluciones de la Mesa Redonda sobre "Importancia y Desarrollo de los Museos en el Mundo Contemporáneo". Santiago de Chile, 20-31 de mayo de 1972. Véase Icom, vol. 25, número 2. (Paris, UNESCO, junio de 1972. pp. 110-111.*
- (5) *Decreto del 24 de octubre de 1831.*
- (6) *El 5 de diciembre de 1851 se ordena a los corregidores el envío, al Ministerio de Gobernación, de antigüedades, toda clase de cosas curiosas, maderas y minerales para la organización de un museo que estaría a cargo de la Sociedad Económica de Amigos del País.*
- (7) *Sobre este museo puede consultarse: LUJAN MUÑOZ, Luis - El Primer Museo Nacional de Guatemala (1866-1881). Guatemala, Primer Congreso Centroamericano de Historia y de Geografía, 1972.*

- (8) *En 1931 se creó el Museo de Arqueología y en 1934 el llamado Museo Nacional que pronto tomó el nombre de Museo Nacional de Historia y Bellas Artes.*
- (9) *Legislación Vigente. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Guatemala, Editorial José de Pineda Ibarra, 1966.*
- (10) *Pueden consultarse en Antropología e Historia de Guatemala. vol. X, No. 1 (enero-junio 1958) pp. 72-82. y vol. XV, No. 1, (enero-junio 1963) pp. 43-62, respectivamente.*
- (11) *El montaje del Museo Nacional de Arqueología y Etnología fue considerado como un buen ejemplo dentro de este tipo de museo Véase: BORHEGYI, Stephen F. de "Instalación del material etnológico y arqueológico en el Museo Nacional de Guatemala" en Antropología e Historia, vol. V, No. 2 (enero-junio. 1953) pp. 3-8; reproducido de Museum, vol. VII, No. 1, (1954) pp. 52-57.*
- (12) *Actualmente se ha montado una exposición con materiales representativos arqueológicos y etnológicos en el pasaje que se encuentra en el primer piso del Palacio Nacional, que se espera permanezca allí hasta concluir la remodelación del museo.*
- (13) *Las fechas de publicación de estas tesis son: 1966, 1968, 1971 y 1965, respectivamente.*





INSTITUTO DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
BIBLIOTECA



